

# **KAMPFSport KUNST**

 **GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT  
GÖTTINGEN**  
IN PUBLICA COMMODO  
SEIT 1737  
Sozialwissenschaftliche Fakultät  
Institut für Sportwissenschaften



UNIVERSITY OF GÖTTINGEN  
Centre for Modern  
East Asian Studies



Zentrale  
Einrichtung  
für Sport  
und Gesundheit

## Call for Papers

**Unscharfe Grenzen: Kampfkunst und Kampfsport zwischen  
kultureller Verkörperung, pädagogischer Anwendung und  
politischer Vereinnahmung**

*12. Jahrestagung der dvs-Kommission „Kampfkunst und Kampfsport“ in Kooperation  
mit dem Institut für Sportwissenschaften, dem Centre for Modern East Asian  
Studies (CeMEAS), und der Zentralen Einrichtung für Sport und Gesundheit: 11. - 13.  
März 2025 an der Georg-August-Universität Göttingen*

**Blurred Boundaries: Martial Arts and Combat Sports Between  
Cultural Embodiment, Pedagogical Application and Political  
Appropriation**

*12th Annual Conference of the dvs Commission 'Martial Arts and Combat Sports' in  
cooperation with the Institute for Sports Science, the Centre for Modern East Asian  
Studies (CeMEAS), and the Central Facility for Sports and Health: March 11. - 13.  
2025 at the Georg-August-University Göttingen*

[DEUTSCHE VERSION; ENGLISH BELOW]

Sozio-kulturelle Wissensordnungen und Praxisformen wirken auf systematisierte und kodifizierte Bewegungspraxis ein, werden in diesen verkörpert und hervorgebracht. Diese Feststellung ist gemeinhin unter Forschenden und gerade in Bezug auf Kampfkunst und Kampfsport in weiten Teilen auch unter Praktizierenden akzeptiert.

Insbesondere ostasiatische Kampfkünste gelten im gesellschaftlichen Mainstream in dieser Hinsicht als Ausdruck und Bestandteil „authentischer“ oder „traditioneller“ Kultur. Aus kultur- und sozialwissenschaftlicher Perspektive gilt: Kampfkunst und Kampfsport, deren sportlich-bewegungskulturelle Praxis und künstlerisch-mediale Repräsentation sowie die damit zusammenhängenden Ästhetiken, Bedeutungszuschreibungen und Bewertungsmuster sind keinesfalls statisch und vom Ausübungskontext unabhängig, sondern in zeitliche, örtliche und Akteur:innen-spezifische Diskurse, Praktiken-Netzwerke und Strategien eingebunden und durch diese beeinflusst.

Inzwischen haben Kampfkunst und Kampfsport einen festen Platz als kompetitive, ästhetische und gesundheitsorientierte Praxen im globalen gesellschaftlichen Mainstream eingenommen. Gleichzeitig haben sie sich bereits umfassend als Vehikel für individuelles und gruppenbezogenes Empowerment, Gewaltprävention und soziale Integration in pädagogischen Kontexten etabliert. Ebenso sind sie jedoch immer wieder in besonderem Maße der politischen Vereinnahmung zugunsten ideologischer und nationalstaatlicher Strategien und Zielsetzungen ausgesetzt.

Die Tagung bietet die Gelegenheit, diese verschiedenen Dimensionen von Kampfkunst und Kampfsport zu beleuchten und die „unscharfen Grenzen“ zwischen kultureller Praxis, pädagogischer Anwendung und politischer Einflussnahme zu diskutieren.

## Themenbereiche und mögliche Fragestellungen

- Inwiefern werden kollektive und individuelle Identitäten und Ideologien in Kampfkunst- und Kampfsportpraxen verkörpert bzw. einverleibt?
- Wie wirken sich (sub-)kulturelle oder politische Logiken und Ästhetiken auf die Praxis von Kampfkunst und Kampfsport aus?
- Inwiefern zeigen sich gesellschaftliche und/oder politische Semantiken in künstlerischen und medialen kampfkunst-spezifischen Praxen?
- Welche pädagogischen Ansätze zur Anwendung von Kampfkunst und Kampfsport existieren, welchen konzeptuellen Einflüssen unterliegen sie und im Kontext welcher Anwendungsgebiete werden diese umgesetzt?
- Welche historischen oder gegenwärtigen Beispiele für die politische Vereinnahmung oder Instrumentalisierung gibt es und welche Ideologien, Strukturen und Ästhetiken werden hier verkörpert?

Wir ermutigen besonders Einreichungen, die sich auf diese Themenkomplexe beziehen. Davon abweichende Beiträge sind jedoch ebenfalls willkommen.

## Beitragsformate

- Kurzvorträge in deutscher oder englischer Sprache: 20 Minuten Präsentation, gefolgt von einer 10-minütigen Diskussion.
- Praktische Workshops: 45 Minuten Praxisanleitung, gefolgt von einer 15-minütigen Reflexion.

## Einreichungsformat und -prozess

Wir bitten um die Einreichung von Abstracts im Umfang von ca. 250 Wörtern mit zusätzlichen kurzen Informationen zu den Vortragenden und 5 Keywords.

Die Einreichung von Beiträgen kann bis zum ~~29. November 2024~~ erfolgen. Die Benachrichtigung über die Annahme erfolgt bis zum 17. Januar 2025. Die Einreichung erfolgt unter: [martin.minarik@uni-goettingen](mailto:martin.minarik@uni-goettingen).

Verlängerte Einreichfrist:  
20.12.2024

## Kontakt und weitere Informationen

Dr. Martin Minarik  
Georg-August-Universität Göttingen  
Fakultät für Sozialwissenschaften,  
Institut für Sportwissenschaften  
Sprangerweg 2  
37075 Göttingen  
[martin.minarik@uni-goettingen.de](mailto:martin.minarik@uni-goettingen.de)  
Tel. +49 (0)551 39 25699

Dinah Kretschmer, M. Sc.  
Universität Bayreuth  
BaySpo - Bayreuther Zentrum für  
Sportwissenschaft  
[Dinah.Kretschmer@uni-bayreuth.de](mailto:Dinah.Kretschmer@uni-bayreuth.de)

## [ENGLISH VERSION]

Specific socio-cultural semantics and aesthetics influence systematised and codified movement practices, which are, in turn, embodied and produced through these practices. This assertion is widely accepted among researchers and, to a significant extent, among practitioners, particularly in the context of martial arts and combat sports.

In this regard, East Asian martial arts are especially viewed by the social mainstream as expressions and components of 'authentic' or 'traditional' culture. However, from an academic perspective, it is clear that martial arts and combat sports, their popular practice, artistic or media representation, as well as the norms, values, and cultural meanings attributed to them, are not static entities. They do not exist independently of the context in which they are practised and produced. Instead, they are shaped by and embedded within the discourses, networks of practices, and strategies specific to their contexts—time, place, and the individuals or institutions involved in their practice.

Since the 1970s, martial arts and combat sports have become firmly established as competitive, aesthetic, and health-oriented activities within the global mainstream. Concurrently, they have also been recognised as tools for individual and group-related empowerment, violence prevention, and social integration in educational settings. However, they are also susceptible to political appropriation for the pursuit of ideological and nation-state objectives.

This conference provides a forum to explore the multifaceted dimensions of martial arts and combat sports, with regard to the complex interplay between cultural practice, pedagogical application, and political influence.

### Topics and Possible Questions

- To what extent are collective and individual identities and ideologies embodied or internalised in martial arts and combat sports?
- How do (sub)cultural or political logics and aesthetics in particular influence the practice of martial arts and combat sports?
- In what ways do societal and/or political semantics manifest in artistic and media-specific martial arts representations?
- What pedagogical approaches to the application of martial arts and combat sports exist, what conceptual influences shape them, and in what contexts are they applied?
- What historical or contemporary examples of political appropriation or instrumentalisation can be observed, and which ideologies, structures, and aesthetics are embodied in these instances?

We particularly encourage submissions that engage with these topics. However, contributions on other related subjects are also welcome.

## Submission Formats

- Presentations in German or English: 20-minute presentation followed by a 10-minute discussion.
- Practical workshops: 45-minute practical session followed by a 15-minute reflection.

## Submission Guidelines

We kindly request the submission of abstracts of approximately 250 words, accompanied by brief information about the presenters and a list of 5 keywords.

The deadline for submission is ~~November 29<sup>th</sup> 2024~~. Notification of acceptance will be sent by January 17<sup>th</sup> 2025. Please send your submissions to: [martin.minarik@uni-goettingen](mailto:martin.minarik@uni-goettingen).

Extended Deadline:  
20.12.2024

## Contact and Further Information

Dr. Martin Minarik  
Georg-August-Universität Göttingen  
Fakultät für Sozialwissenschaften,  
Institut für Sportwissenschaften  
Sprangerweg 2  
37075 Göttingen  
[martin.minarik@uni-goettingen.de](mailto:martin.minarik@uni-goettingen.de)  
Tel. +49 (0)551 39 25699

Dinah Kretschmer, M. Sc.  
Universität Bayreuth  
BaySpo - Bayreuther Zentrum für  
Sportwissenschaft  
[Dinah.Kretschmer@uni-bayreuth.de](mailto:Dinah.Kretschmer@uni-bayreuth.de)