



# **SPORT IM FILM**

## **Sozial- und kulturwissenschaftliche Zugänge im Dialog**

**25. bis 26. Januar 2013**



**GOETHE**  
  
**UNIVERSITÄT**  
FRANKFURT AM MAIN

Prof. Dr. Robert Gugutzer & Dr. Barbara Englert

Goethe-Universität Frankfurt/M.

Institut für Sportwissenschaften

Ginnheimer Landstraße 39

60487 Frankfurt/M.

[www.sport-im-film.uni-frankfurt.de](http://www.sport-im-film.uni-frankfurt.de)

# TAGUNGSPROGRAMM

## Sport im Film. Sozial- und kulturwissenschaftliche Zugänge im Dialog

25. bis 26. Januar 2013



Zeit	Freitag, 25.01.2013	Samstag, 26.01.2013	Zeit	
13:00	<p style="text-align: center;"><b>Begrüßung und Einführung</b> (13:00 – 13:30, neuer Hörsaal) <b>Robert GUGUTZER:</b> Der Sportfilm als Thema der Sozial- und Kulturwissenschaften</p>		09:30	
13:30	<p style="text-align: center;"><b>AK 1</b> <b>Der Sportfilm - Annäherungen an ein ambivalentes Genre</b> (13:30 – 15:45, Seminarraum 3)</p> <hr/> <p><b>Thomas WAITZ:</b> Die medialen Verfahren des Sports (Kingpin, 1996)</p> <p><b>Tullio RICHTER-HANSEN:</b> He Got Game - Der Sportfilm als Genre</p> <p><b>Thomas MEDER:</b> Das Drama des Fußballfilms.</p>	<p style="text-align: center;"><b>AK 2</b> <b>Politik und Geschichte im Sportfilm</b> (13:30 – 15:45, Seminarraum 1)</p> <hr/> <p><b>Rudolf OSWALD:</b> Elf Freunde müsst Ihr sein! Gemeinschaftsideologien im Fußball-Spielfilm der 1920er und 1940er Jahre.</p> <p><b>Diethelm BLECKING:</b> Boxer a smrt' - Der Boxer und der Tod: Eine filmhistorische Reflexion.</p> <p><b>Andreas BECKER:</b> Propaganda in Zeitlupe. Leni Riefenstahls Olympiafilme im Kontext.</p>	<p style="text-align: center;"><b>AK 3</b> <b>Gesellschaftliche Repräsentationen im Sportfilm</b> (09:30 – 12:30, neuer Hörsaal)</p> <hr/> <p><b>Barbara ENGLERT:</b> Mainstream and beyond. Wie der US-amerikanische Sportfilm der Siebzigerjahre die Gesellschaft reflektiert.</p> <p><b>Thorsten BENKEL:</b> Immanenter Realismus und die Gewalt des Körpers. Gesellschaft im Film - Kampfsport im Film.</p> <p><b>Clemens LANGER:</b> 15 Runden im Ring mit Rocky Balboa: Sport als Repräsentation von Gesellschaft oder als Katalysator der individuellen Identifikation und Reflexion.</p> <p><b>Daniela SCHAAF/Jörg-Uwe NIELAND:</b> Die Entsportlichung von Frauen im Sportfilm. Ein Typologisierungsvorschlag.</p>	12:30
15:45	Kaffeepause		14:00	
16:15	<p style="text-align: center;"><b>Filmvorführung</b> (ab 16:15, neuer Hörsaal) <b>Emanuel HÜBNER:</b> Die Olympischen Spiele 1936 in privaten Filmaufnahmen.</p>		14:00	
18:30	<p style="text-align: center;">Anschließend <b>gemeinsames Abendessen</b> am Tagungsort (optional)</p>		16:15	
		<p style="text-align: center;"><b>AK 4</b> <b>Filmische Aneignung von Kampfsport und Kampfkunst</b> (14:00 – 16:15, Seminarraum 3)</p> <hr/> <p><b>Martin MEYER:</b> Inszenierung, Deutung und Symbolik des Kampfsports im Martial-Art-Film.</p> <p><b>Thomas WILKE:</b> No Retreat! No Surrender! Individualisierung, Körpermetamorphosen und der sportliche Sieg des Guten in Karate Tiger und Fearless.</p> <p><b>Yvo RITZER:</b> Bloodsport: Kampfsport als Kampfkunst.</p>	<p style="text-align: center;"><b>AK 5</b> <b>Körperthematization und Identitätspolitik im Sportfilm</b> (14:00 – 16:15, Seminarraum 1)</p> <hr/> <p><b>Verena STERN:</b> „Live a little“. Der neoliberale Körper zwischen Tanz und Tantalos - politische Lesarten des Sportfilms an den Beispielen „Black Swan“ und „The Wrestler“</p> <p><b>Kathrin Rosi WÜRTZ:</b> ROCKY reloaded. Filmfantasien und die Inkorporation von Körperimaginationen im Boxsport. Eine soziologische Explorationsstudie über Wechselwirkungen von Sport und Spielfilm.</p> <p><b>Alexander BULLIK/Natalie SCHILLING:</b> Traceure - Samurai der Moderne?</p>	16:15
		<p style="text-align: center;"><b>Fazit und Verabschiedung</b> (16:15 – 16:30, neuer Hörsaal)</p>	16:15	

Um Anmeldung per eMail ([benglert@gmx.de](mailto:benglert@gmx.de)) bis 15. Januar wird gebeten.  
Kontakt: [gugutzer@sport.uni-frankfurt.de](mailto:gugutzer@sport.uni-frankfurt.de)